



Alle nachfolgenden Ausführungen tragen bei ordnungsgemäßer Erfüllung in erheblichem Maße zu einem reibungslosen Auf-/Umbau/Soundcheck und einer erfolgreichen Show bei. Stress im Vorfeld der Show ist für beide Seiten nachteilig. Wir freuen uns deshalb auf eine gute und angenehme Zusammenarbeit.

Bei Problemen oder Fragen bei der Umsetzung der nachfolgenden Punkte bitten wir um Rücksprache mit der Band.

Kontakt Technik:

- Markus Kiefer (0170/ 735 254 5 // markus@bearnys.de)
- Lukas Rauter (0170/ 388 212 4)

Etwaige GEMA- Gebühren sind vom Veranstalter zu tragen.



Allgemeines

Soweit nicht anders abgesprochen, bringen wir einen FOH- Techniker mit. Ein Lichttechniker sollte vor Ort sein. Nach Aufbau der Backline muss die Möglichkeit für einen Soundcheck von mind. 45min. gegeben sein. Die komplette Backline wird von uns mitgebracht.

Beim Eintreffen der Band bitte entsprechende Backstage- Räumlichkeiten zur Verfügung stellen.



Bühne

Die Bühnengröße sollte die Maße 6x4m nicht unterschreiten, da sonst die adäquate Durchführung der Show nur schwer möglich ist. Für Schlagzeug sowie DJ/Samplestation sollten nach Möglichkeit Podeste mit den Minimalmaßen von jeweils 2x2m zur Verfügung stehen. Es sollte des Weiteren für eine Befestigungsmöglichkeit für ein Banner von 5x1m (alle 50cm geöst) oder eine Traverse zur Anbringung einer ca. 5m breiten Stange mit beleuchteten Buchstaben (jeweils ca. 1,50 hoch) in mindestens 3m Höhe gesorgt werden.



PA / Monitoring

Die PA muss dem Konzertsaal angemessen dimensioniert und verzerrungsfrei sein. Außerdem sollte sie bei Ankunft der Band aufgebaut und fertig zum Soundcheck sein.

Mischpult: Mindestens 24 Mono und 4 Stereokanäle; Mindestens 8x AUX- Busse; 4 Band EQ mit parametrischen Bändern; Subgruppen. Gerne Digitalpulte.
Nach Absprache bringen wir ein eigenes Pult mit.



Peripherie: 1x 31 Band Stereo- EQ für Front
 2x Effektgerät für Hall (z.B. Yamaha SPX, Lexicon MPX, o.ä.)
 1x Effektgerät für Delay (z.B. TC D-Two, o.ä.)
 5x Gate
 7x Kompressor (z.B. dbx, Drawmer, o.ä.)

Monitoring: Richard (Vocals, Funkstrecke), Luke (Drums, Kabel), Niko (DJ, Kabel) und Niggel (Bass, Funkstrecke) benutzen In Ear System die wir selber mitbringen. Es wird ein Wedge Stage Left für Flüm (Gitarre) benötigt.



Kanalbelegung

Kanal	Bezeichnung	Mic/ DI	Insert	Bemerkung
1	Kick In	Beta 91	Gate	
2	Kick Out	D6	Comp.	
3	Snare Top	I5	Comp.	Bitte kein Clip
4	Snare Bottom	SM57		
5	HiHat	ATM450		
6	Rack T1	Micro-D, D2, o.ä.	Gate	Clip
7	Rack T2	Micro-D, D2, o.ä.	Gate	Clip
8	Rack T3	Micro-D, D2, o.ä.	Gate	Clip
8	Stand T1	D4, D6 o.ä.	Gate	Clip
9	OH SR	ADX51 / Pro 37 o.ä.		
10	OH SL	ADX51 / Pro 37 o.ä.		
11	Bass	DI- Out	Comp.	
12	Git. Mic 1	AE3000		C
13	Git. Mic 2	SM57		
14	Sampler L	D.I.		
15	Sampler R	D.I.		
16	Sub-Kick	D.I.		
17	Vocals PJ	Beta 58	Comp.	Funkstrecke, wird mitgebacht
18	Vocals Niko	OM7	Comp.	
19	Vocals Spare	Beta 58		
20	Line In L			Beim FOH
21	Line In R			Beim FOH

Soweit nicht anders abgesprochen bringen wir eigene Mikrofone mit!



 Stageplan

